

周雁冰 / 报道

胡炳旭对本地观众来说一点不陌生，他是新加坡华乐团第一任音乐总监兼指挥，指挥风格潇洒，热情奔放。

新加坡华乐团2011/2012乐季的压轴音乐会特别邀请胡炳旭再次与华乐团同台演出，指挥两晚的“时空随想”音乐会。

胡炳旭受访时表示，这次的音乐会可说是引领观众进入一个情感投入的过程，曲目实在、深刻。

与老朋友同台

音乐会将以冯晓泉作曲的《国乐风扬》开场。激奋人心的乐曲展现了民族乐器的相互配合及演奏技巧，显现了华夏的漫长历史和辽阔疆土。接着，房晓敏作曲的《花朝月夕》则采用了广东音乐《汉宫秋月》的音乐素材，深情地描写了晨花的秀丽与夜月的幽

美。新加坡华乐团笛子演奏家林信有，也将担任笛子独奏，呈献中国中生代作曲家程大兆的作品《陕北四章》。

下半场音乐会首先为观众献上耳熟能详，由沈文友编曲的马来民歌《舒礼兰》，描绘了马来族青年吟唱情歌，向少女舒礼兰表达爱意的情景。下来，华乐团二胡首席之一朱霖，将带来王月明的低音二胡协奏曲《西域随想》。乐曲以低音二胡演绎说书人，低声讲述过往的生死情仇。

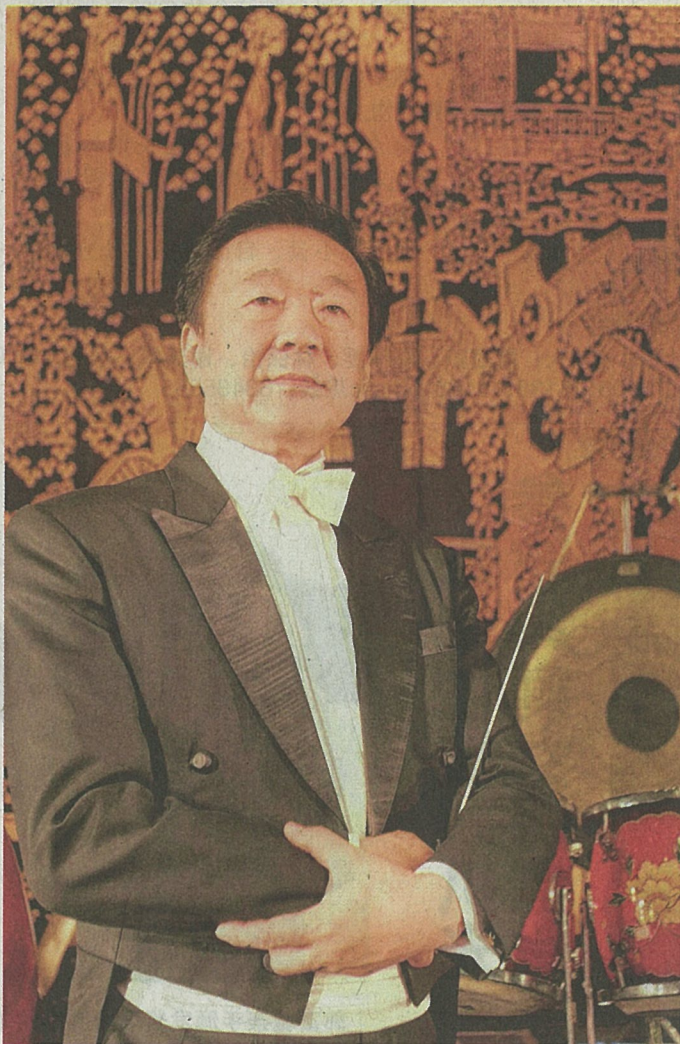
音乐会压轴节目，将呈献作曲家赵季平表现“南京大屠杀”的民族交响乐《和平颂》之第三乐章《江怨》和第四乐章《江怒》，《和平颂》是赵季平为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年，历时三年的创作，曲调雄厚悲壮。

谈及此次音乐会，胡炳旭表示：“这次演出的独奏家和作曲家，都是我多年合作的伙伴。林信有是创团成员，他的笛子技巧在国际华乐界都受到推崇；朱霖是我1997年带到新加坡的二胡演奏家。我看中的演奏家不多，他是其中一个。”

华乐团是自己的孩子

胡炳旭于1997年至2000年期间，出任新加坡华乐团第一任音乐总监兼首席指挥，曾率乐团到北京、上海、厦门、台湾等地演出，获得极大成功。

每次回来都惊讶欣慰 胡炳旭再与新加坡华乐团合作



新加坡华乐团第一任音乐总监胡炳旭再次与乐团同台演出。
(档案照片)

作为中国乐坛杰出的指挥家，他先后出任中央乐团、上海京剧团、北京京剧院、中央歌剧院、东方歌舞团、中央芭蕾舞团、中央民族乐团七个中国国家级团体的常任指挥兼艺术指导，现为广东民族乐团音乐总监兼首席指挥。2008年年初，他曾率领广东民族乐团赴德国、瑞士、比利时、捷克、奥地利等欧洲五国八大城市巡演。

谈到离开以后，仍陆续与新加坡华乐团保持合作，胡炳旭表示自己其实对新加坡华乐团很有感情，共同经历了创团初期条件最差的年代，因此一直记得大家凭着热情和努力，从白纸上创团的经历。“来新加坡主要看看老朋友。现在的华乐团太棒了。我当年的愿望都实现了。乐团有科学的管理、敬业的队员，非常有效率。最重要是能够十几年来保持兢兢业业、一步一个脚印的努力。现在多方面在亚洲都是首屈一指的。我是赞叹不已，非常佩服。”

他说新加坡华乐团像自己的孩子，每次他回来看到这个孩子的成长，有很大的惊讶，也有很大的安慰。

● 7月27日及28日（星期五及星期六）晚上8时 / 新加坡华乐团音乐厅 / 55、45、35、19*、25、14*（*为优惠价） / 售票：SISTIC；电话：63485555