



外来音乐家 寻找南洋风

和历史悠久、人文丰富，分别代表东西方世界两种文明的中国和英国比较起来，新加坡在文化艺术上似乎是贫瘠的。但是却有两位从小浸濡在自己文化里的中国人和英国人，在新加坡的土壤里，各自找到他们发展音乐作曲事业的滋养，在这热带岛国迎来他们创作的高峰。

来自中国上海的罗伟伦，以及来自英国威尔士的埃里克·华特森（Eric Watson），那天早上在新加坡大会堂向《新汇点》娓娓道来他们一路走到这岛国的经过，以及他们是怎样从各自的音乐传统和个人经历里，寻找、挖掘到新家园的特色与氛围，产生碰撞，并融合到音符和旋律中……

周雁冰 / 报道
龙国雄 / 摄影
(部分照片由受访者提供)

来自上海的罗伟伦（右）和来自英国威尔士的埃里克·华特森，在新加坡的土壤里，找到了他们发展音乐作曲事业的滋养。

罗伟伦：从东方看南洋曲风

新加坡华乐团七月刚委任作曲家罗伟伦（68岁）为驻团作曲家。罗伟伦从小在一个满是艺术和创意的上海家庭里长大，家里总是飘扬着西方古典乐或轻音乐的旋律。罗伟伦和兄弟们一样，从小学习钢琴。他的父亲和不少亲戚都是上海电影界有名有姓的人物，表嫂更是当年红极一时的电影女演员王丹凤。

罗伟伦回忆童年时说：“母亲特别喜欢音乐。我受她影响很大，也喜欢浪漫派。母亲的愿望就是

为题为的作品，包括《王子与狮子》、《海上第一人——郑和》等。新加坡华乐团提倡“南洋风”和“东西风”，罗伟伦表示尽管自己作为外来人，创作本地音乐要比土生土长的音乐人困难，但作为创作人，接触新东西、新元素却有很大的吸引力。

罗伟伦说：“我当然希望受到本地人的认可。但我并不想创作标准式的‘南洋音乐’，而是我心目中及观察体会到的南洋。对于新加坡，我觉得这里常年如夏，阳光水分充足，植物茂盛、鲜花

华特森：从西方看新加坡音乐

和本地音乐人说起埃里克·华特森（Eric Watson, 66岁），大家都熟悉。这个在本地生活了整整22年的“Ang Moh”作曲家，以及在南洋艺术学院授课的音乐教育家，善于利用各种不同的民族乐器，制造出不一样的声音。他最近和新加坡华乐团合作的“弦炫中西”音乐会，就把凯尔特小提琴、二胡和吉普赛小提琴，放在同一首乐曲里相互较劲。2008年在《塔布拉II》中又把印度塔布拉鼓和华乐混合，叫人惊喜。

围。“伦敦太精彩了。身为学生，经常可以得到免费的音乐会入场券。我们也常看舞台剧，到画廊美术馆参观。”

音乐学院毕业后，华特森曾在学校教书，当过皇家芭蕾舞学院的钢琴伴奏，以及多家著名歌剧合唱团的声乐教师。他也编曲、作曲，过着充实、精彩却又平凡的欧洲音乐人的生活。尽管被欧洲丰富的文化包围，华特森在1970年代末相当长的一段时间里，却感觉自己的创作没有突破，无法找到与观