

## 治大乐若烹小鲜

刘斌 / 文



胡炳旭是中国乐坛超重量级指挥家，曾任新加坡华乐团首任总监兼首席指挥。虽然他离任后也曾多次回返狮城演出，不过我认为最近

这次（7月28及29日晚）演出，才是真正意义的“王者归来”。

首曲《国乐飞扬》，突显了新加坡华乐团一路走来，当外来指挥前来演出时，第一首乐曲难以进入状态的老毛病，就连久经沙场的胡炳旭都难克服。

第二首广东音乐《花朝月夕》，音乐优雅，写作老练，乐队开始稳定下来，胡炳旭放下指挥棒，与乐队配合默契，暗香浮动、良宵如梦……

《陕北四章》是一首由四个乐章组成的笛子协奏曲。林信友表现出色、技术稳定，尤其在第一乐章《信天游》和第三乐章《往事》中，展现了大小竹笛不同的性格特征。如果他再豪放一些，就更能显出黄土高原“妹妹你大胆往前走”的纯朴民风！

下半场的《舒礼兰》是乐团作曲家沈文友的作品，深具浓厚马来民族风格，真是一首难能可贵的优秀本地作品。

朱霖演奏的低音二胡与乐队作品《西域随想》，无疑处在整场音乐会的“黄金分割点”上。无论二胡独奏还是乐队（尤其管子领奏），在大师指挥棒下，都达到了令人难以置信的“巅峰状态”！

### 他的音乐像一幕幕人生戏剧

全场的压轴曲，是赵季平的《和平颂》第三乐章《江怨》及第四乐章《江怒》。这是一首纪念抗日战争、追思《南京》亡魂的沉重历史题材作品。指挥和乐队队员都完全用心灵在演奏，每个音符都震颤着听众的心，特别是那声声沉重的打击音响，似乎已“超出”了正常良好的共鸣范围，我却以为是胡炳旭的神来之笔，惨绝人寰之际，何来“正常”之音色？

胡炳旭是一位真正的“音乐”大师，他甚至可以为“音乐”而暂时牺牲其它因素。听他的音乐，你会觉得乐队队员都没有受到他的束缚，却又与他保持着水乳交融的关系。他的音乐离你很近，却又带你联想到很远的场景。他的音乐，你偶尔会发现瑕疵，但却很真实、很感性、很动人，就像一幕幕人生的戏剧！

（作者为新加坡音乐家协会副会长）

### FOLK MUSIC AT BOTANIC GARDENS

The Singapore Chinese Orchestra presents Outdoor Rhapsody 2012 at the Botanic Gardens. Enjoy a picnic to the strains of Eric Watson's Amazing Grace, Liu Wen Jin's Jasmine and Sim Boon Yew's Melodies Singapura.

**Where:** Shaw Foundation Symphony Stage, Singapore Botanic Gardens, 1 Cluny Road

**When:** Sunday, 6pm

**Admission:** Free

**Info:** Call 6557-4034 or e-mail sco@sco.com.sg