

SCO News 新加坡华乐团讯息

Source: 联合早报, 2014年5月28日, 星期三



中国早點

顾功垒 上海
gugl@sph.com.sg

新中文化盛筵

过去一周,新加坡华乐团到中国上海、南京和苏州三地巡演;新加坡小提琴家萧丽君任教苏州大学音乐学院后筹办的首届新加坡中国青少年弦乐大赛成功举办,新加坡立化中学学生参访苏州工业园区,以绘画、武术和太极同西安交大附中的学生交流,新中文化音乐盛筵不断。

华乐团在中国三地巡演,呈现了马来皮影戏Buka Pangung、《丝绸之路幻想组曲》、《郑和之海路》、《鱼尾狮传奇》等具有南洋特色的曲目,也有爵士乐钢琴和华乐团的三个乐章组曲。

每到一地,华乐团还兼容当地的文化精髓,这从乐团和大提琴家合作幻想曲《道》,邀请二胡演奏家们演奏《枫桥夜泊》、《扬州小调》;和苏州昆剧院

世界首演《牡丹亭》之《惊梦》选段,就能看出。

观赏华乐团演出,不禁令我想起华乐团音乐总监叶聪曾提起,华乐团在保留民乐器蹦蹦跳跳、滴滴答答的原味基础上,着重训练乐团成员由单声听觉转变为多声思维。这么一来,各人在演奏时,都“听”得到他人的演奏,声部才能合得起来,音色不刺耳又能统一。

在如此厚重的融合度之上,叶聪的指挥本身也是一场精彩的表演:他以上海百乐门舞厅的故事,来引入爵士乐舞曲,还在苏州的儿童音乐会上,现场教孩子和大人怎么用手、腿和脚来模拟雨声,让观众欢快地成为“配角”。

叶聪上周六总结中国巡演时告诉我,此行收获有

三大硕果。一是华乐团这次在曲目上带来了具有新加坡本土文化特色的南洋风和东西风,对大陆观众来说耳目一新,展现了新加坡的音乐软实力。

场外,华乐团也和三地的音乐艺术家切磋,因为无论是个人还是乐团,艺术创造都不能闭门造车。

他也说,华乐团与观众的互动是最震撼的体验。叶聪笑说,华乐团把“你做戏我看戏”,变成了“观众也是演出的一部分”,新加坡华乐团在观众互动方面,是引领潮流的。

新加坡华乐团的高雅与草根兼容特色在中国三地受肯定,而萧丽君任职苏大音乐学院半年就成功筹办新中青少年弦乐赛,也展现了新加坡艺术海外绽放的能力。

这场中青少年弦乐赛吸引了超过140名青少年参加,冠军陈天骐小朋友下个月还会到新加坡参加比赛。新加坡驻沪总领馆、苏州工业园区管委会和园区开发财团新方财团的领导上周六晚给孩子们颁奖,个个笑得灿烂。

萧丽君认为,比赛最重要是传达尝试和拼搏的精神,因为每一次尝试和失败对于小朋友来说,都是一次很难得的经历。这个平台能让小朋友们暂时告别平

时自我习琴的状态,积累舞台表演经验、提升琴技,并体会友谊比赛的重要性。

以中新苏州工业园区为亮点的新中合作,这么多年来,也已由硬件建设向软件互输转移。民间未来的软实力交流,更仰赖两国官方的重视认可、专业平台搭建和资金支持等多重因素。

华乐团前两次来华演出,分别是在1999和2007年,乐团是否能增加来华次数、青少年弦乐比赛今后会不会拓展到苏州以外的地域进行,新中学生的游学内容与层次等等,许多都值得大家努力经营。

叶聪认为,华乐团不应只接受短期的出国演出邀请,应该有量身定制的长期出国巡演计划,使它战略化、经常化、费用充裕化,以此扩大华乐团的影响力。政府相关部门还可以探讨对新曲目的研究,更深入挖掘华乐团创立的南洋风和东西风。

谨愿新中文化风,下来更见缤纷炫丽。