

N-062014-2

PRESTIGE

PRESTIGE

改写奢华 有品



CHANGE

跟着吴莫愁变怪 | MAXI PHOENIX与诺贝尔奖共舞 | 变态千百种 | 美国梦圆不圆 | 邂逅丝路
就像我改变不了谁是我父母 | 蝶变 念书好容易 | STYLE LIVING家的爆炸力 | 穿的变成说的

ISSUE 13
JUNE 2014 \$58.00



9 772335 699013
MICA [P] 048/02/2014
ISSN NO. 2335-6995



华乐小子再战破记录

DREAM BIG

创记录华乐演出，又来了！新加坡华乐团两次挑战记录，年纪轻轻就出道的倪恩辉，都有份参与。第一次，这位小子只是众多表演者中一个拉二胡的成员。小子今非昔比，即将到来的第二次，他不但主奏二胡，更要兼任指挥。 TEXT 真挚

一场挑战世界记录的大规模华乐演出，将在六月于新落成的国家体育馆展开。

由新加坡华乐团音乐总监叶聪策划的《全民共乐2014》表演，将以最大型的华乐打击乐队，挑战吉尼斯世界记录和新加坡记录，同时也以最大支华乐团及最大型二胡乐队，挑战新加坡记录。一共四项记录。

这场音乐会，全部有5,200名表演者。

华乐团上一次举行破记录华乐汇演，是在十年前，当时动用了2,300人。

两度参与创记录

两场破记录表演，相隔十年。29岁的倪恩辉，两场表演都出席了。

十年前那场，他在表演场地中央拉奏二胡。今年的表演，他也拉奏二胡，不过位置向前移了——他担任主奏，更兼任指挥。这个全部二胡手组成的乐团，将有大约1,100人。

倪恩辉是新加坡华乐团驻团青年助理指挥。十年前那场华乐汇演，让他大开眼界。他说：

“那时候我刚完成三个月的基本军训，三个月完全没有碰乐器，有一点生疏，一出来就要去全民共乐，感觉有一点怕。那次

表演，算是给我开了眼界，因为是第一次在SCO（新加坡华乐团）团员后排表演，看到专业音乐家的表现，很兴奋。

排练时看到他们轻松的一面，会开玩笑、聊天，才知道他们不一定是正经八百地坐在那里的。还有，他们演奏时会互相统一协调，不像我们在学校乐团里，拼命把声音奏出来就好。”

那一年，他19岁。这些话现在从倪恩辉口中说来，简直像是开玩笑。因为，跟让他开了眼界的华乐团一起排练、指挥华乐团，已经是家常便饭之事——虽然说华乐团的音乐总监兼指挥是叶聪，叶聪之下还有驻团指挥郭勇德，他在正式演出指挥华乐团的次数还不是太多；他主要在户外演出和平日排练时，指挥乐团。

大型华乐表演，倪恩辉的经验其实相当多。他还在15岁时，参加过一个千人华乐团表演，也在同一场演出，参与了百多个二胡手组成的纯二胡乐团表演。问他当时表演时有没有出错，他有点不好意思地说：“我那时还不错，所以没有出错，哈哈。”

梦想里没有音乐

倪恩辉最早梦想，没有音乐——他希望当个侦探，或是图书管理员。

在义安中学念中一时，他参加学校华乐团，开始接触华乐。当时，他已经学习钢琴多年。问他钢琴是不是也弹得很好，他说“一般”，学钢琴是妈妈给他安排的。

第一次指挥乐团，是念中三的时候。当时，老师安排学生指挥一首曲子，挑选了二名团员，没有选他。“我就自告奋勇，问老师可不可以也让我试一试。”

他说，他不是那种经常会“自我推荐”的学生，而那次没有多想就自动请缨。

“我真的不懂为什么，会这么勇敢……似乎有种召唤。”

结果，三个同学中，最终被团员推选上舞台指挥的是他。这也许是他日后当上指挥的伏笔。但，他当时还没意识到。

命中注定当指挥？

一心勤练二胡，倪恩辉高中毕业后，到南洋艺术学院念大学本科，主修二胡演奏。在南艺最后一年，获得学校最高奖学金。

他二胡拉得非常好，课余加入大巴窑西民众俱乐部的精英华乐团。精英的总监——二胡名家张玉明，是倪恩辉中一开始学习二胡的启蒙老师。从他16岁起，老师还几乎每星期给他机会指挥精英乐团。一直到今天，倪恩辉还是精英的乐团首席及助理指挥。

17岁时，他参加了由国家艺术理事会主办的全国华乐比赛，赢得公开组独奏第二名（之后两届，他也参加并得奖），受邀参与新加坡华乐团主办的演出。

华乐团音乐总监叶聪有一天叫他到办公室去，播了他指挥精英华乐团的视像，告诉他：你应该学习指挥，而不只是拉二胡。

叶聪后来给他介绍了居住新加坡，曾经在上海音乐学院教课的吴晓芳老师。倪恩辉跟吴晓芳学习钢琴及音乐理论，吴老师也说他应该学习指挥。

吴老师有一天拿了一份有关本地得过重大国际指挥奖项的洪毅全（Darrell Ang）报导给他看，要他跟洪毅全做朋友。

他们后来成了要好的朋友。洪毅全也告诉倪恩辉，应该学习指挥。

倪恩辉也跟居住本地的俄国音乐老师Natalia Kumkova学钢琴。Natalia Kumkova说他指挥的风格跟洪毅全非常相似，两人都“极力把音乐充分展示出来”。

2010年南洋艺术学院毕业后，倪恩辉到中国音乐学院进修指挥学硕士，去年七月毕业。问他在什么情况下认定“我就是当指挥”，他说没有什么一念之间的引发因素，学习指挥的意念是一点一滴累积而成。

不过，他倒是记得念中一时，看到新加坡交响乐团音乐总监水蓝的指挥，很好奇，感觉指挥除了“打拍子，似乎还在打了拍子以后，控制什么的”。

“我那时候就有了这种好奇，但没有去想它。”

指挥兼主奏难度大

《全民共乐2014》的演出，难度非常大，因为倪恩辉不单单得指挥一千多人，还同时兼任主奏。对他来说，这是第一次。

他参与的二胡乐团表演，将演奏“赛马”，一首速度相当快的中等难度乐曲。访问之前，倪恩辉已经到各个参与演出的学校华乐团指导成员。他也和二胡表演的团员进行了一次排练。

他说，排练时碰到的问题是，团员太多，地方太大；伴奏的钢琴是电子琴，琴声从扩音器传出来时有时间差，要让乐团同声共气地演奏，是个挑战。

技术性的问题，我相信到时肯定会解决。至于艺术表达和气势上，会有怎样的表现？这场演出，多有看头？也许你得亲自去观赏了。

除了倪恩辉主奏兼指挥的二胡乐团表演，还有华乐团音乐总监叶聪指挥3,820名乐手、1,380名合唱团员组成的——5,200人大乐团。驻团指挥郭勇德，则负责指挥打击乐队的演出。

全民共乐2014：我的家园 - 新加坡

日期 2014年6月28日（星期六）

时间 7.30pm

地点 国家体育场，新加坡体育城

全民共乐网站 www.opom.sg

《品 Prestige》是新加坡华乐团音乐会指定的宣传杂志