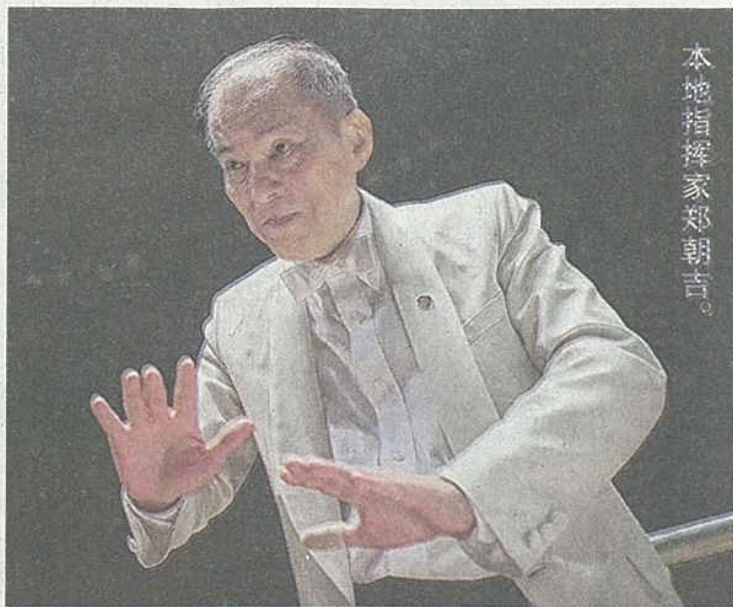


Source: 2014年9月6日 星期六 联合早报

● “山居画境” / 9月
12日、13日 / 晚上8时
/ 30、45、60、70元 /
新加坡华乐团音乐厅 /
售票: SISTIC, 热线:
63485555

陈宇昕 / 报道
新加坡华乐团照片



郑朝吉 用音乐描绘山居画境

本地华乐界元老、文化奖得主郑朝吉博士上次与新加坡华乐团合作已是11年前,这次他再次受邀担任指挥,以中国山水诗画为主题,策划了来临的音乐会“山居画境”。

“山居画境”音乐会将以中国作曲家顾冠仁的乐诗《岁寒三友》揭开序幕,通过松竹梅三种传统意象歌咏高尚人格之美。

二胡演奏家王桂英则将演奏台湾作曲家卢亮辉描写台湾高雄柴山景色的《柴山揽秀》,向观众展示岛屿山川的风貌。

此外,著名笛子演奏家詹永明也将与乐团携手呈献中国作曲家刘锡津作品《雪意断桥》。作品取材西湖十景之一的“断桥残雪”,是白娘子与许仙爱情悲剧的重要场景。由刘湔、姜莹、王时、王次恒作曲的《富春山居图随想》则由元朝画家黄公望《富春山居图》发展出五个乐章,女高音苏怡文与男高音庄杰将在第五乐章演唱。《富春山居图》创作于14世纪,以浙江富春江为背景,总长690公分,有“画中之兰亭”的雅称,是黄公望花了七年完成的旷世名画。

郑朝吉说,多年未与乐团合作,许多人都很期待届时会擦出什么火花,因此在策划音乐会时,为免重复乐团演出过的曲目,他特地从中国大陆和台湾找到这四部未曾在新加坡演出过的作品。

他说,《富春山居图》是中国第一山水画,后世学画山水都以此画为模拟对象。这幅画除了描绘山川景色,其实也描绘了黄公望老来提笔时的心境。音乐谈的是意境与内涵,这四首乐曲,有山有水,山水间又有人有物,还有神话传说,不过最终还是要从淡雅幽静之中探寻人的精神境界。