

Source: 新明日報 17.11.2014 星期一 Monday



新明  
问与答

## 邻里小学 走出华乐团 驻团指挥

**Q** 你怎么接触到华乐?

**A** 我就读于玛达东小学，二三年级那时候，学校要成立华乐团，班主任就选了我们几个人加入。她也没问我们喜不喜欢，我就这样懵懵懂懂地加入，玩起了柳琴，觉得蛮好玩的。我后来才知道，班主任的先生就是华乐团的教练。

**Q** 你是什么时候有意识地爱上华乐?

**A** 进入中学可能因为性格转变，我开始对华乐产生厌恶，逃避不去练习，结果在华乐团里“打杂”，帮忙摆桌椅、搬乐器，甚至还跑腿卖咖啡。就在中三年，学长要我在小鼓和扬琴之间做选择，我选了小鼓，就一发不可收拾地着迷，周末甚至爬墙回学校狂练，结果进步神速。

**9岁** 开始学习华乐后，郭勇德（47岁）似乎就离不开华乐，去年初擢升为新加坡华乐团驻团指挥的他，与华乐之间有着什么样的不解之缘呢？他在《新明问与答》中，与记者萧佳慧分享这段故事。

**Q** 那你又是怎么走上专业这条路的？

**A** 我服完兵役其实是从事行政工作，刚好是在一家音乐中心，当时就有华乐老师告诉我：“小伙子，你很有条件，你属于舞台。”两三年后，我才瞒着父母报读上海音乐学院。大三那年，新加坡华乐团成团开始招募，李民雄老师告诉我：“你回去，别念了，考上再回来办毕业音乐会。”之后，我真考上新加坡华乐团，担任打击乐首席。

**Q** 你现在也是新加坡艺术学院及南洋艺术学院的兼任教师，对于想要投入专业华乐工作的学生，你有什么建议？

**A** 我记得我给了他们一个任务，要他们写出100个要这么做的理由。有人说他想要通过音乐给人带来乐趣，有人直接说他不喜欢朝九晚五的工作。至少两三个学生都写出来了，之后也真的走上专业之路。写出来的思想往往更加深刻，我希望他们想清楚自己的决定。

**Q** 身为新加坡华乐团的驻团指挥，你有什么目标要达成？

**A** 我希望把华乐带到每个角落。明年，我们想要往一些被遗忘或快消失的社区，例如达哥打，举办音乐会。现在，很多人都会到这些地方拍照留念，如果融合音乐，想必会是更好的回忆。长远来看，我希望新加坡华乐团的风格能够更鲜明，希望我们创作的作品能由更多乐团演奏，例如学校和社区乐团。

**Q** 你会的乐器有几种？你喜欢流行乐吗？

**A** 我会的乐器应该有上百种，当中最热衷于鼓。以前我还会收集鼓，现在比较少了，可是像去年到越南去，看到没见过的打击乐器，还是会想买。我特别喜欢具民族性的乐器，感觉它们各有各的故事。除了华乐，我也会欣赏西方古典乐、爵士乐、民歌等，流行音乐也会听。我特别喜欢刘家昌和罗大佑这些创作型歌手，还有新谣，例如梁文福。