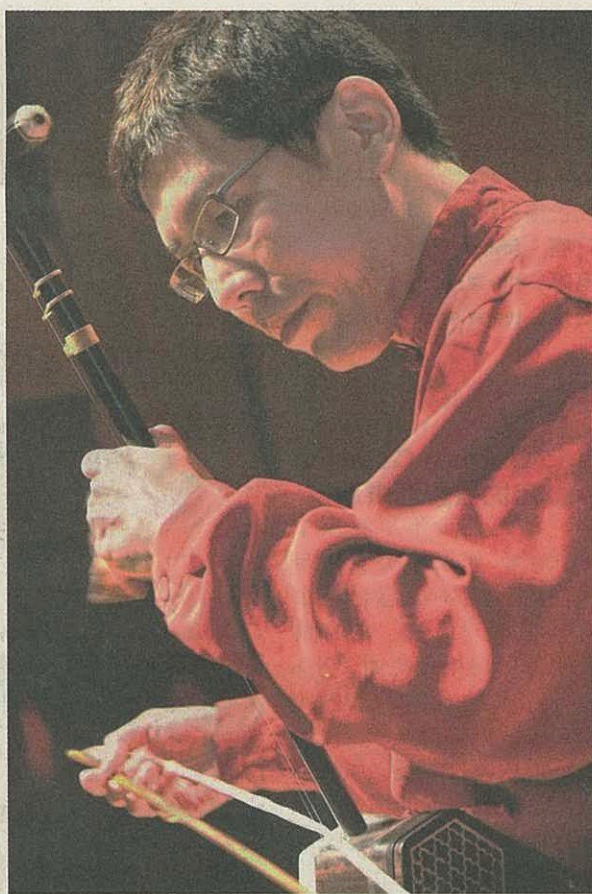


席林傅强。  
 的比赛，追踪他们的近况。今天出场的是新加坡华乐团二胡副首  
 的幼苗在赛场大放光彩。本报访问四名音乐比赛得奖者，回顾当年  
 两年一度的全国华乐比赛是本地华乐人才的摇篮，许多华乐

## 「华韵飞扬系列」

③



出身全国华乐比赛的林傅强，目前正修读北京师范大学的艺术学博士学位。（新加坡华乐团提供照片）

## 林傅强：

# 从比赛中学习 如何看待得失

陈宇昕 / 报道

林傅强出身全国音乐比赛，成名后已多次担任全国华乐比赛评审，似乎就是一种传承。

林傅强也是今年全国华乐比赛的评审，这几天正忙着初赛的评审工作。

距他参加1983年初级组与1985年高级组比赛，一晃30年了，他是当年初级组冠军、高级组亚军，比赛的肯定给了他不少信心，让他在国民服役之后决定投身音乐，成为一名职业演奏家。

### 郑朝吉让林傅强转学二胡

林傅强还记得，初级组那年他演奏的是《植树苗》，高级组的比赛曲是《奔驰在千里草原》。他谦虚地说，当年比赛才刚举办不久，参赛者不多，各种乐器的乐手就靠一首曲子定胜负，与现在激烈竞争的情况很不一样。

他分析，如今比赛水准逐年提高，相信是因90年代以来越来越多来自中国的老师到来，为本地年轻乐手提供系统化训练，成果几乎可说是立竿见影的。

有意思的是，当年他和何伟山（新加坡华乐团总经理）可算竞争对手。林傅强就读德明中学，何伟山则是文殊中学学生，当时两校华乐团都正崭露头角，大家都知对方实力不俗，结果1985年比赛时何伟山得了冠军，林傅强居亚军。而现在林傅强是新加坡华乐团的二胡副首席，何伟山则是乐团的总经理。

其实林傅强最初接触的乐器是小提琴，直到中学就读德明，因当时学校没有弦乐团，他只好选择华乐团。当时的指导老师是本地华乐元老郑朝吉，他让林傅强转学二胡，没想到从此对二胡日益着迷。

如果当时学校有弦乐团，恐怕今天会有不一样的结果。

### 博士论文研究新加坡华乐发展

学无止境，林傅强目前正修读北京师范大学的艺术学博士学位。他说，现在演奏已经到了一定阶段，要进步就必须从理论着手，让自己更了解乐器与音乐概念。

他的博士论文研究的是新加坡华乐发展。这个题目少有人研究，好处是林傅强能成为先驱，坏处是没有太多理论依据可以帮助他，他必须从零开始。他预计明年7月毕业，届时将与华乐总会合作，出版论文。

林傅强现在也从事教学，他常鼓励学生参加全国华乐比赛。他说，这项比赛推动了本地华乐的发展，对学生而言，除了表演技巧外，更能从比赛中学习到如何看待得失，这也是演奏者一门重要的功课。

### ■10对音乐会门票 等待本报读者赢取

2014全国华乐比赛获奖者音乐会，将于12月14日晚上8时在新加坡华乐团音乐厅举行。

10对门票等待本报读者赢取。

只要回答以下问题，就有机会获得门票一对：

· 请问林傅强在新加坡华乐团担任什么职位？

请将答案电邮至《早报·现在》（zbnw@sph.com.sg），在电邮标题注明“华韵飞扬系列3”，同时提供中英文姓名、地址、身份证号码与联络号码。所有资料用途仅限相关活动。每人只限电邮一次，电邮截止时间：12月8日中午12时。

本报将于12月9日傍晚6时之前，通过电邮通知幸运者领奖详情。本报保有最后决定权。