

Source: 联合早报 2014年12月13日 星期六



杨伟杰 / 文

字字诉乡情，曲曲传乡意。故土的一事一物，一草一木都可唤起人们无限的乡情。新加坡华乐团的“乡情雅韵”系列，多年来用美妙动听的华乐为狮城华人提供心灵上的慰藉。闽南人是新加坡华族人口中最大的籍贯来源，他们的先辈当年漂洋过海下南洋，闽语、闽声、闽地、闽物对他们来说也是一直念念不忘。今天新加坡已是一个多民族和谐共处，求同存异的社会，华族里各个族群既拥有强烈国家认同感，也积极保存自身的传统文化。音乐总监葉聰与乐团董事吴一贤在三赴泉州后，策划了11月29日晚上在新加坡华乐团音乐厅举行的“闽乡情韵”音乐会，把闽南的传统乐种、戏曲以及台语歌曲带到狮城，与华乐共融，发出新的光芒。

《八骏马》是南音的经典名谱，在作曲家罗伟伦手上，变成一幅《骏马图》，他利用华乐团乐器多样的音色和织体的多变性，把原曲的音乐内容全面发挥，动态十足，极具画面感，又不失古风意蕴。南音洞箫名家王大浩携千金王一鸣献上《望明月》与《静夜思》二曲，王大浩的洞箫声音圆润而集中，且穿透力强；王一鸣的嗓音清亮，委婉又带着深情；罗伟伦的配器非常简练，以拉弦与弹拨乐作为主轴，仿佛有古琴“清微澹远”之感。箫音、人声与乐队三为一体，显得高洁而优雅。

乐风一转，演唱高甲传统小戏《管甫送》的名旦陈娟娟与名丑陈江锋在欢快的音乐下步出舞台。他们的演技炉火纯青，唱腔韵味浓郁，演绎传神、亲切又有趣，博得台下笑声连连。乐曲更加入司鼓、唢呐、笛子三位戏班乐师，与华乐团互动有致，烘托出戏曲的气氛。继2010年的《反线木偶：戏假琴真》后，作曲家江赐良再度为压脚鼓与华乐团创作全新作品

《荔·镜·缘》。江赐良以不用的乐器与音乐动机成功塑造了陈三、五娘、林大的形象，特别是代表陈三的压脚鼓，鼓手尤毓彬的“脚上”技艺非凡，压脚鼓的音色变化多端，极富戏剧性；江赐良的音乐也突破了“旋律加伴奏”的传统创作手法，他把压脚鼓、几个人物音乐动机以对位复调、赋格等手法展现出来，织体丰富多彩，12分钟的乐曲一气呵成，也不会觉得冗长，反之感到意犹未尽。

在2012年以《两岸三地客家韵》大放异彩的台湾歌手黄连煜这次重临狮城，一展他在台语歌曲的造诣。《旧情绵绵》和《凄美灯塔》在他略带沙哑的声音演唱下，更有悲凉的情怀，到了《宝岛曼波》时则又唱又跳，正在指挥的葉聰也不禁闻歌起舞。压轴的交响音诗《凤山寺》是罗伟伦的最新力作，以闽南人于19世纪在新加坡修建的凤山寺作为主题来谱曲。巍峨宏伟的凤山寺风貌被投射在舞台的大屏幕上，然而在寺庙的背后，隐然含有老一辈闽南人不畏困难的精神与可歌可泣的辛酸史，罗伟伦的音乐也藏着这层重要意义。闽南人为了追寻更美好的生活，为了下一代的未来，不惜远赴狮城，在他们的努力不懈下，在这里创出一片新天。他们从外来移民到落地生根，在新加坡开天辟地，对新加坡的建国与发展作出了重要贡献。他们为这个年青的国家付出血和汗，对国家充满爱的情感。《凤山寺》是一首谱写生命的颂歌，是对闽南人“建国一代”的讴歌。葉聰大气而精准的指挥，为这壮丽的诗篇作出了极佳的诠释！闽南乡音美，情浓意更浓，他们的乡土情与爱国情，在这场音乐会上得到了美好的呈现！

（作者为香港演艺学院音乐学院硕士及本科生导师）

闽南乡音美 情浓意更浓

——听新加坡华乐团「闽乡情韵」音乐会