

全国华乐比赛 冠军再夺冠军

两年一度的全国华乐比赛前晚终告一段落。今年共65人获得个人演奏奖项，四个组合获得重奏项目奖项。不少得奖者是上一届参赛者，许多得奖者也是本地第二代音乐家的学生，意味着本地乐坛的良好传承。

陈宇昕 / 报道

国家艺术理事会提供照片

→二胡公开组冠军苏金福希望在音乐上更进一步。

→扬琴公开组冠军高程锦与新加坡华乐团在得奖者音乐会上携手演奏。



随着前晚（12月14日）举行的得奖者音乐会落幕，两年一度的全国华乐比赛终告一段落。今年的全国华乐比赛于12月1日开始举行，今年共263名年轻华乐好手参加了各项比赛，65人获得个人演奏奖项，四个重奏组合获得重奏项目奖项。

不少得奖者也是上一届的参赛者，中阮公开组冠军陈雯棋、二胡公开组冠军苏金福、扬琴公开组冠军高程锦，都是上一届青年组冠军。陈雯棋更曾在2008年获得少年组冠军，在中阮比赛中独领风骚。

苏金福： 服役后再修读二胡演奏学士学位

今年20岁的苏金福或许起步比较迟，他初中一年级才误打误撞加入校内华乐团，被安排到二胡组。他说，当时完全提不起兴趣，中二时本想和朋友一起退团，但被当时的老师郑凯文挽留。老师看他上手很快，主动为他开班授课，渐渐地，苏金福爱上二胡，一发不可收拾，中四毕业时下决心要走音乐道路，进入南洋艺术学院修读二胡专业，目前师从新加坡华乐团演奏家梁永顺。

父母一开始不赞成，但苏金福以师长和其他音乐家为例，慢慢说服了他们。为了鞭策自己努力，两年前他第一次参加全国华乐比赛，一举成功获得冠军。今年成功“蝉联”，再一次肯定了他的艺术努力，家人也为他感到高兴。

明年毕业后苏金福将入伍服役，他计划结束国民服役后继续修读二胡演奏学士学位。会否担心届时没有时间练习而生疏了？他说，服役是必须的，

自己只得加倍努力才行。

陈雯棋： 4岁误闯中阮学习之门

另一位得奖者陈雯棋，是新加坡青年华乐团与阮咸印象室内乐团的成员，4岁开始学中阮，是新加坡华乐团演奏家张蓉晖的得意门生。

她受访时说，4岁的时候随姐姐到音乐学院，好动坐不住，乱跑乱闯，结果一头撞在门上，原来那门便是中阮老师的办公室门，她就这样奇妙地开始了她的中阮学习。

陈雯棋10岁参加少年组，12岁因小六会考没有参赛，14岁参加青年组，今年16岁参加公开组，三次都坐上冠军宝座。她谦称，很幸运三届的裁判都肯定她的表现。

她也感谢恩师张蓉晖。她说，有时觉得累了，老师会不断鼓励支持，比她自己还更相信她。

陈雯棋的音乐兴趣也很广，曾学古筝和钢琴，在家也玩吉他和小提琴，她希望未来在音乐方面能更进一步，如果有机会能够成为新加坡华乐团成员，那会是很高的荣耀。

高程锦： 作曲最能包容对中西音乐的兴趣

扬琴公开组冠军高程锦也是二连冠了，今年18岁的她是新加坡音乐学院的扬琴专业学生。除了弹得一手好琴，她也是优秀的小提琴手，是新加坡青年交响乐团乐手。

高程锦称自己是完美主义者，加上上届获得冠军，这次参赛更有压力，一直担心会弹错，两周前

又碰上校内大考。这次获得佳绩，确实让她松了一口气。

她说：“获奖不是最重要的，比赛的收获是可以看到自己成长，看见自己的音乐更加成熟。”

除了是中西乐多面手，高程锦也是优秀的年轻作曲家，她的作品曾获选由新加坡交响乐团在年轻作曲家作品发布会上发表，唐四重奏、莱佛士音乐学院乐团也曾演奏过她的作品。

高程锦发现，作曲最能包容她对中西音乐的兴趣，因此希望毕业后修读作曲，目前她已报读美国几家音乐学院及本地杨秀桃音乐学院。

本地家长渐渐接受孩子选择华乐

另一方面，本地笛子演奏家陈忠孝发现，本届许多得奖者都是本地第二代音乐家的学生，这意味着本地乐坛的良好传承。此外，笛子重奏、胡琴重奏、古筝重奏等重奏项目的出现，也让年轻乐手了解到器乐不仅是比独奏技巧，也考验默契。更可喜的是，本地家长也渐渐接受孩子选择华乐的道路。

公开组其他组别冠军包括：鼎艺青年团（合奏小组）、凌晓濛（唢呐）、苏瑞杰（笙）、于曼（琵琶）、袁泽民（古筝）。