

古筝演奏家罗小慈

艺术已是身体的一部分

陈宇昕 / 报道

新加坡华乐团提供照片

齐白石和毕加索，谁更好？

对中国上海古筝演奏家罗小慈而言，这是道伪命题。

善于弹唱、创作，罗小慈目前是上海民族乐团副团长，自2004年创作《书魂》以来她带着自己创作的曲子走遍大江南北，下个月16与17日，她受新加坡华乐团邀请，将首次来到新加坡，在“鼓箏风采”音乐会上呈献她的作品《律动》《如梦令》和《静夜思》。

谈起创作，罗小慈认为古筝一弦一柱，最大的局限就是不善于转调，这却也是古筝最独特的语言，因此不需要迎合潮流创作转调很多的曲子，应该顺着古筝的特性，在有限的空间里发挥。

她说，东西方音乐之间有截然不同的哲学，就好比东方绘画写意的传统与西方绘画写实的传统，是两种不同哲学，因此也就不需要比较齐白石和毕加索了。

对传统作品不满足所以自己创作

回顾自己的创作历程，她说，第一个创作《书魂》谈的是书法，但题目定得太大，难以发挥，后来她尝试从个人感受重新创作，因而有了《墨戏》这样的作品。

对中华文化十分着迷的罗小慈，小时候曾学习书法，也很喜欢诗词、武侠小说，这些都成为她的创作题材。

她认为这些事物之间总有共通的意蕴，如黑与白、动与静的辩证等。

为什么当时会有创作的想法？

罗小慈说，在学院学习时，一心追求技术，毕



古筝演奏家罗小慈曾获上海十大杰出青年与Jessica旭茉杰出女性大奖。

业进入乐团工作之后，接触很多曲目，却不能感到满足。她当时觉得没办法和观众有更直接的互动和共鸣，感到失落。

“当我自己觉得郁闷的时候，我拿出传统的《汉宫秋》来弹奏，但却没法抒发感情，所以我只想写自己。”

罗小慈的兴趣很广，喜欢看剧场演出、逛画廊，这些都是灵感来源。

她也尝试融合不同风格，如潮州音乐和昆曲，但不会刻意创新，她也一般不给自己创作压力，有感而发的时候才创作。

罗小慈说，创作最难的是如何做到雅俗共赏，而艺术最高的境界，是嬉戏。即艺术已是身体的一部分，随时都能游刃有余地把玩、展现。

以古筝和打击乐器表现中国功夫

来临的音乐会，罗小慈将与新加坡华乐团呈献《律动》，以古筝和打击乐器表现中国功夫。

在首晚的演出中，罗小慈将与乐团笛子首席尹志阳合作呈献《如梦令》，作品取材李清照的词。第二晚的演出，她则将与乐团大提琴首席徐忠在携手呈献《静夜思》，作品取材李白的诗。

此外，乐团两位打击乐手伍庆成和徐帆，将以一中一西的鼓乐搭配呈献钟耀光作曲的双打击乐协奏曲《秦王破阵乐》和张永钦作曲的《急急风》。

乐团也将在郭勇德的指挥下，演奏顾冠仁《春天组曲》、王辰威《我们飞》等乐曲。

● 鼓箏风采 / 2015年1月16日、17日（星期五和六） / 晚上8时 / 新加坡华乐团音乐厅 / 20至70元 / 售票：SISTIC；热线：63485555