

圖片由主辦單位提供
香港演藝學院音樂學院兼任講師

楊偉傑評 新加坡華樂團 《閩鄉情韻》音樂會

新加坡是一個多種族和諧共處，求同存異的社會，華族裡各個社群既擁有強烈的國家認同感，也積極地保存自身的傳統文化。新加坡華樂團的「鄉情雅韻」系列，多年來製作過以廣府、客家、潮州等民系為主題的音樂會，為獅城華人提供心靈上的慰藉。閩南人是新加坡華族人口中最大的民系，他們的先輩當年飄洋過海下南洋，閩語、閩聲、閩地、閩物對他們來說也是一直念念不忘。音樂總監葉聰與樂團董事吳一賢在三赴福建泉州後，策劃了11月29日晚上在新加坡華樂團音樂廳舉行的《閩鄉情韻》音樂會，把閩南的傳統樂種、戲曲以及台語歌曲帶到獅城，與華樂共融，發出新的光芒。

《八駿馬》是福建南音的經典名譜，在著名作曲家羅偉倫手上，化為一幅《駿馬圖》，他利用華樂團中各樂器多樣的音色和織體的多變性，把原曲的音樂內容全面發揮，動態十足，極具畫面感，又不失古風意蘊。南音洞簫名家王大浩攜千金王一鳴獻上《望明月》與《靜夜思》二曲，王大浩的洞簫聲音圓潤而集中，且穿透力強，在樂隊之上顯得飄逸雅緻；王一鳴的嗓音清亮，委婉又帶著深情，她的潤腔尤為扣人心弦；羅偉倫的配器非常簡練，以拉弦與彈撥樂作為主軸，彷彿有古琴「清微澹遠」之感。簫音、人聲與樂隊三為一體，顯得高潔而優雅。

樂風一轉，演唱高甲傳統小戲《管甫送》的名旦陳娟娟與丑角陳江鋒在歡快的音樂下步出舞臺。他們的演技爐火純青，唱腔韻味濃郁，演繹傳神、親切得來又風趣幽默，博得台下笑聲連連。樂曲更加入司鼓、嗩吶、笛子三位戲班樂師，與華樂團互動有致，烘托出戲曲的氣氛。繼2010年的《反線木偶：戲假琴真》後，馬來西亞華裔作曲家江賜良再

度為壓腳鼓與華樂團創作全新作品《荔·鏡·緣》。江賜良以不同的樂器與音樂動機成功塑造了陳三、五娘、林大的形象，特別是代表陳三的壓腳鼓，泉州梨園戲班的鼓師尤毓彬的「腳上功夫」非凡，壓腳鼓的音色變化多端，以一隻腳掌壓出多種音高與音效，極富戲劇性；江賜良的音樂也突破了「旋律加伴奏」的傳統創作手法，他把壓腳鼓、描寫幾個主要人物的音樂動機用對位與複調、賦格等手法展現出來，織體豐富多彩，12分鐘的樂曲一氣呵成，也不覺冗長，反覺意猶未盡。

在2012年《兩岸三地客家韻》大放異彩的臺灣歌手黃連煜這次重臨獅城參演「鄉情雅韻」系列音樂會，一展他在台語歌曲的造詣。《舊情綿綿》和《淒美燈塔》在他略帶沙啞的聲音演唱下，更有悲涼的情懷，到了《寶島曼波》時則又唱又跳，正在指揮的葉聰也不禁聞歌起舞。壓軸的交響音詩《鳳山寺》是羅偉倫的最新力作，以閩南人於19世紀在新加坡修建的鳳山寺作為主題來譜曲。巍峨宏偉的鳳山寺風貌被投射在舞臺的大螢幕上，然而在寺廟的背後，隱然含有老一輩閩南人不畏困難的精神與可歌可泣的辛酸史，羅偉倫的音樂也藏著這層重要意義。閩南人為了追尋更美好的生活，為了下一代的未來，不惜遠赴獅城，在他們的努力不懈下，在這裡創出一片新天地。他們從外來移民到落地生根，在新加坡開天闢地，對新加坡的建國與發展作出了重要貢獻。《鳳山寺》是一首譜寫生命的頌歌，是對閩南人「建國一代」的謳歌。羅偉倫在首樂章細膩的描寫，終樂章的宏大氣魄，加上葉聰大氣而精準的指揮，為這壯麗的詩篇作出了極佳的詮釋。閩南鄉音美，情濃意更濃。這場音樂會恰恰反映了這群海外華人遙望的鄉土情與心繫的愛國情。



1&2. 來自福建泉州的知名旦演員陳娟娟與醜演員陳江鋒攜手新加坡華樂團呈獻傳統高甲小戲《管甫送》。

3. 「南簫王」王大浩（擔任洞簫演奏）和女兒王一鳴（擔任南音演唱）一起為觀眾呈獻《望明月》和《靜夜思》。

+DATA

評論場次

2014年11月29日/晚上8時/新加坡華樂團音樂廳