

# 中国指挥家王甫建四度来新

## 指挥华乐团奏响当代经典

陈宇昕 / 报道

积极推动现代华乐作品，上海民族乐团团长兼艺术总监王甫建再度访新，指挥新加坡华乐团。

中国著名指挥家王甫建出生于上海，1977年文革期间下乡，后来“误打误撞”考上北京中央音乐学院。他从作曲系转到指挥系，师从中国指挥泰斗黄飞立，学的是西洋古典音乐，但毕业后他投入华乐指挥，融汇他的西方音乐基础，确立推动现代交响化华乐作品的理念。

这是他第四次担任新加坡华乐团的客卿指挥，上一次是在2010年。

### 坚持寻找新作品

王甫建接受长途电话访问时说，每次到海外，他都希望演奏中国大陆优秀的新作品。

王甫建刚开始指挥民族乐团时，曲目不多，他自己也曾尝试把西方交响乐改编为华乐，后来发现这不应该是华乐发展的方向。他说，当时也有不少演奏家自己作曲，写出的作品也很好，也能把握独奏乐器的特色，但却缺乏音乐理论支持。他于是找来一批接受西方音乐教育的作曲家如谭盾、瞿小松与郭文景等人，请他们创作华乐作品。

他说，这么多年一直坚持寻找新作品，在与年轻作曲家的合作中，已经渐渐打开了局面，也看到了成果，像谭盾的《西北组曲》、瞿小松的中国管乐协奏曲《神曲》以及郭文景的笛子协奏曲《愁空山》，现在都已经是经典作品了。

王甫建这次指挥新加坡华乐团演奏的作品中，就有两首是去年中国“第18届全国音乐作品（民乐）评奖”的一等奖和优秀奖作品：姜莹的《丝绸之路》与谢鹏的《奔腾》。

王甫建说：“作品是永远不会满足的，比起西方交响乐，（民乐的）量远远不够。”



王甫建上月率上海民族乐团在匈牙利首都布达佩斯演出。（新华社）

此外，所有类型、不同编制的作品都应该发展，“创作本身没有对立，应该要更多元。”

### 唐代的大乐队动辄两三百人

对于民乐（华乐）交响化的发展，王甫建认为，民族音乐不应该满足于地方性，而要达到像西方交响乐那样的水准。

他直言，就现在的发展，乐团水准仍不够高。这不仅表现在技术上，也有文化上的局限。人们习惯观赏交响乐团演出，民乐演出却少人问津，观众的习惯需时间培养，但这并不意味着中国没有大乐队传统。唐代的大乐队动辄两三百人，只是这个传统断了，当时的声音也没有被记录下

来，因此现在只能借鉴西方交响乐团来改良。

王甫建说，中国向来有丝路精神，就是融汇吸纳各个文化的长处，这个精神放置到华乐发展中也是一样的。

音乐会上，新加坡华乐团琵琶首席俞嘉也将演奏《戏弹》，上海民族乐团柳琴演奏家唐一雯将演奏《酒歌》。王甫建担任指挥。

● “珠落玉盘”音乐会 / 3月14日（星期六）  
晚上8点 / 新加坡华乐团音乐厅 / 70、60、45、  
30与20元 / 售票：SISTIC；热线：63485555