

民族歌剧民乐演

□杨伟杰……………<<<

著名作曲家金湘创作的歌剧《原野》自上世纪80年代问世,震撼太平洋彼岸后,这部由编剧万方根据其父曹禺的经典话剧《原野》改编唱词的歌剧,二十多年后首次以民族器乐歌剧音乐会的形式,由指挥家叶聪指挥新加坡华乐团于2月28日晚在新加坡滨海艺术中心音乐厅进行首演。

跟一般的歌剧音乐会不同,这次《原野》由新加坡剧场艺术家吴文德担任导演与舞台美术设计。简约而多用途的布景,既像困牢,又像竹棚,为演唱者提供了不少的活动空间,安坐其中的乐团就化身成为舞台的一部分,有效融入其中。这种模式使歌剧音乐会更为剧场化,更为接近歌剧的表演形式,却又能有所变化。

女高音李晶晶饰演的女主角金子是全剧的亮点。个子不高的她,嗓音能量巨大,极具穿透力。她演唱时情绪大起大落,时而狂野奔放,时而细腻精致。饰演男主角仇虎的男中音张峰,声音雄浑而有弹性;在演唱全剧尾声的咏叹调时,他情绪几近失控,进入了忘我的境界,把笔者也带进了仇虎那种精神崩溃的状态里。新加坡男高音陈方贤把白傻子演绎得惟妙惟肖,他的演出为稍显沉重

的剧目带来了一点欢乐;他的调侃跟仇虎的愤恨在视觉和听觉上都有着很大的反差,显出了剧情的内在张力。

新加坡华乐团驻团作曲家潘耀田深谙中西音乐,由他移植的民乐版本色彩丰富,在当中一些具有戏曲、说唱、民歌特色的乐段,民乐的配器更能显出金湘原作音乐的内涵;以民乐来处理不协和的和声,与旋律性的乐段作出碰撞,营造了很到位的冲突效果。诚然,在一些需要有强大音效的段落里,西方管弦乐团的铜管乐会有较好的效果,但民乐的独特音色更能把音乐里的民族性挖掘出来。

十多年来对民乐做出很多不同尝试的叶聪,把新加坡华乐团打造得极有水平。这部三小时的歌剧作品对他们来说虽然是一项挑战,但他们仍然能够在非常有限的排练时间内,把整套重新配器的歌剧完整地演奏下来,反映出乐团平常的训练有素。在叶聪的指挥下,乐队音乐平衡度尤佳,在跟演员之间的配合以及时间的掌控上恰到好处。整场演出在指挥、作曲、编剧、导演、演员、乐团与合唱团等的共同努力下,取得了极大成功,也为民乐与歌剧的发展翻开了新的一页。