

HONG KONG

新加坡華樂團以 創作大吹「南洋風」

以「優雅華樂，舉世共賞」為使命的新加坡華樂團，致力推廣音樂創作以及發揚具有南洋地區音樂與新加坡特色的華樂（香港稱為「中樂」）作品，繼 2006 年及 2011 年後，樂團再度舉辦「新加坡國際華樂作曲大賽 2015」，讓世界各地對華樂作曲有興趣的朋友踴躍報名參加。作曲大賽得到新加坡總理李顯龍的鼎力支持，也是新加坡華樂團配合新加坡建國 50 周年大慶的重要活動，以具有南洋特色的華樂作品，作為對新加坡建國金禧的獻禮。



2011 年的第二屆新加坡國際華樂作曲大賽，在來自十多個國家和地區共 146 名作曲家提交的作品當中，四位土生土長的香港作曲家葉樹堅、莫健兒、馮狄倫、洪銘健入圍決賽。其中香港的謝湘銘憑《獅城漫步》榮登創作大獎榜首。

謝湘銘分享說：「新加坡國際華樂作曲大賽最明顯的特點就是南洋風格，以往並沒有現成的模式可以遵循。我為了創作南洋風格的作品而深入了解南洋文化，還可以聽到其他作曲家作出同樣探索的成果。從這裡面不僅擴展了自身的文化視野，與其他作曲家、演奏家的交流也更加直接，大大地豐富了創作經歷。香港的文化土壤和南洋文化的距離應該不算太遙遠，如果他們能夠參與這樣的創作，對於香港自身文化的認識也必能起到積極作用。」

另一獲獎者葉樹堅，非常重視自身的文化和根

源。他認為：「參賽除了加深對華樂團的創作經驗，更加注重器樂的特色和音響性的發揮以及音樂與文化的融合。」他非常高興在獲獎後有機會跟葉聰指揮的新加坡華樂團合作，「樂團和指揮的專業和水平把我的作品演奏得非常出色，這對作曲家非常重要，讓自己的東方文化思維和想像更加了解和肯定，更打下強心針，堅定信念繼續創作。」他更非常鼓勵大家參加 2015 年的作曲大賽。

新加坡華樂團音樂總監葉聰分享說：「通過作曲大賽，作曲家的才華得以發掘和展現。前兩屆得獎者的作品除了被新加坡華樂團演奏外，也被其他華樂團演奏。得獎者也被樂團邀請委約創作或改編作品。」

有關「新加坡國際華樂作曲大賽 2015」的詳情，可參閱：www.siccoc.sg。