

# 甘宁朱文昌郭进财 回乡展风采

## 新加坡华乐团音乐会

朱文昌将呈献《神曲》。

陈宇昕 / 报道 新加坡华乐团提供照片



**甘宁、朱文昌与郭进财都是在80年代前后出国发展，但仍与家乡保持紧密联系，不时回国演出。这次他们将携手与新加坡华乐团合作，呈献精彩演出。**

三位旅居海外的本地知名音乐家甘宁、朱文昌与郭进财将携手与新加坡华乐团合作，回乡展现风采。

小提琴家甘宁是文化奖得主甘琦勇之女，1987年前往英国梅纽因学院深造，曾获2001年伊丽莎白女王国际小提琴比赛第二名等国际大奖，目前旅居英国。郭进财在台湾高雄市国乐团担任唢呐演奏家20多年，朱文昌则是香港中乐团笛子助理首席，在香港发展30多年。

三人都是在80年代前后出国发展，但仍与家乡保持紧密联系，不时回国演出，也开班授课，传授他们的宝贵经验。

### 甘宁：首次爱上华乐曲

来临的音乐会，甘宁将演奏中国作曲家宗江与小提琴家何东创作的小提琴协奏曲《鹿回头传奇》。这是甘宁首次与华乐团合作，她接受电邮访问时说：“我承认在研究这首曲子之前，我从不是传统中国音乐的粉丝。我常常觉得这类音乐往往煽情，而煽情往往让我联想到过于简单化，直到真正将自己浸濡在《鹿回头传奇》的音乐世界里，我才发现我完全爱上它了，曲子有着丰富的层次。”

甘宁发现，这首曲子的多层次能够让人浮想联翩。如何说好曲子想诉说的故事，让观众也能从音乐中看到美妙的画面，是最大的挑战。

### 郭进财：

#### 唢呐、鸭母笛和萨克斯管共冶一炉

郭进财则将带来精彩的《打狗传奇狂想曲》。这首乐曲是台湾作曲家李哲艺为他量身订做，将唢呐、台湾歌仔戏配器鸭母笛和萨克斯管共冶一炉。

郭进财接受采访时说，他目前生活的高雄，就叫“打狗”，是日治时期留下来的俗名。去年他与李哲艺讨论新曲，邀请李哲艺到家里做客，对方见他家中摆满各种吹管乐器，因而决定写一首多乐器转换的曲子给他。

郭进财说：“只要是簧片乐器我都喜欢，都想学。”秉着兴趣，郭进财无论中西吹管乐器都学，虽说构造相似能够触类旁通，但不同乐器指法和唇压不同，要掌握并不简单。即便技术纯熟了，要寻找正确的音色，还是一大挑战。

此外，他还将演奏他自己改编的阿拉伯乐曲《我的朋友》。他说，小时候曾在新加坡看过中国东方歌舞团演奏这首曲子，非常喜爱，长大后加入职总华乐团，乐团也曾演奏过。

这次郭进财将以西方已渐失传的乐器奥塔管（oktavin）领奏这首曲子。他说，多年前好友黄文才从旧货摊里找到一支奥塔管送给他，由于缺了吹嘴，一直放在家中没用。直到最近他突然兴致起来，用萨克斯管的吹嘴接上奥塔管，竟然管用，于是请专人维修了乐器，用以演出。

他说，因为这样的机缘，回乡演出这首曲子就更有意义了。

### 朱文昌：用多种乐器吹《神曲》

另一方面，朱文昌将呈献《神曲》，采用笛子、箫与埙等吹管乐器演奏。《神曲》作于1980年代，是瞿小松根据屈原《九歌》创作的大型协奏曲，运用了多种吹管乐器。

朱文昌此行也将举办大师班。他说，虽然离开多年，但与新加坡仍紧密合作，他经常协调安排音乐家到新加坡演出交流，希望身在国外也能为新加



甘宁首次与华乐团合作。



郭进财则将带来精彩的《打狗传奇狂想曲》

坡华乐团尽一分力。

朱文昌说，1979年离开新加坡的时候，香港的华乐发展比新加坡快，现在情况正好相反，新加坡尤其在官方推动方面非常有力，华乐教育也趋完善普及。“我曾担任华乐比赛的裁判，发现学校乐团的发展很好，新加坡年轻乐手的水平都很高。”

对于年轻一辈，他的建议是，要热爱音乐，喜欢演奏，同时永无止境地学习。

●“回乡之旅”/6月5日、6日（星期五、六）/晚上8时/新加坡华乐团音乐厅/30、45、60、70元/售票：SISTIC，热线：63485555