

Source: 2015年6月16日 星期二 联合早报

# 凯旋之旅



## ——听“回乡之旅”音乐会

杨伟杰 / 文

最近几天，香港管弦乐团是否重视本土人才的问题闹得沸沸扬扬，“本土”这两个字继续成为议题，很多人也常把香港和新加坡作出多方面比较。6月6日，新加坡华乐团音乐厅上演了一场“回乡之旅”音乐会，仿佛巧合地对这个问题作出响应。这场新加坡华乐团2014-15乐季的压轴演出，邀请了三位生于新加坡，在海外享有盛誉的音乐家甘宁、郭进财、朱文昌回国，与叶聪指挥的华乐团共同献艺。

### 甘宁对乐曲的中国式语法处理得很好

笔者似乎找不到可以挑剔甘宁演奏的地方。这位小提琴家自从赢得2001年伊丽莎白女王大赛第二名后声名鹊起。这次是她首度与新加坡华乐团合作，更是她第一次与大型民族乐团合乐。一曲《鹿回头传奇》由她手中的1658年制阿玛蒂小提琴奏出，如行云流水。甘宁的小提琴音色非常到位，琴音甜而不腻，不会过分沉厚，也不会过于娇艳，音质恰到好处。

首次演奏这首由宗江、何东创作于1980年之协奏曲的甘宁，乐谱已了然于胸。简单而亲切的主题动机由小提琴演奏出来，立刻抓住了笔者的思绪。甘宁对乐曲的中国式语法处理得很好，中段与大提琴的“梁祝”式对话，感觉到她是全然用心来演奏。整首乐曲她可以说是零失误，然而乐队的编曲部分忽略了民族乐器与西方管弦乐器在声音上之区别，着重移植多于配器，尤其是管乐部分的效果较为不佳。

### 郭进财朱文昌表现可圈可点

久居台湾高雄的郭进财，在《打狗传奇狂想曲》的表现可圈可点。他在唢呐、鸭母笛、萨克斯管三种单簧片乐器之间游刃有余。郭进财多年的“多面手”经验，能良好驾驭这几种乐器。在慢板中，他以台湾歌仔戏常用的鸭母笛加上萨克斯管的迷人音色，表达出游子在外的心声，也有一分沧桑味道，末段以两支唢呐并含着口哨，像演奏《打枣》一样的炫技演出更令人目眩。用奥塔管演奏的伊朗乐曲《我的朋友》则音色独特，带有古风的神秘色彩。

任职香港中乐团30多年的朱文昌，把瞿小松的《神曲》演绎得神采飞扬。笔者很少听到这首乐曲的现场演出，除了乐曲本身的难度，独奏者须熟悉七八种乐器的演奏法，在短时间内转换嘴型、口风、指法与气息，殊不容易。朱文昌气定神闲，把梆笛、曲笛、大笛、箫、埙、排箫等乐器演奏得有条不紊。最后乐队齐鸣时，他的小笛在乐海中激射而出，与大屏幕上投映的陈瑞献《天网》油画互相辉映。叶聪的一根指挥棒，将《神曲》中散发的屈原《九歌》的凝重气氛迅速缓和。

(作者为香港演艺学院音乐学院硕士生导师)