

Source: 2015年7月18日 星期六 联合早报

# 台湾指挥家作曲家陈澄雄： 华乐探索之路刚开始

台湾著名指挥家、作曲家陈澄雄将与新加坡华乐团合作，为新加坡观众推介五首现代华乐作品，五首曲子都是首次在本地公演。

陈宇昕 / 报道 新加坡华乐团提供照片

现代华乐创作天马行空，因编制未定而开启了新可能，却也因此多元而混乱。对台湾著名指挥家、作曲家陈澄雄而言，华乐的探索之路才刚刚开始。

陈澄雄直言，现代华乐作曲家想象力天马行空，没有一个乐团的编制能够真正演绎所有的新作品。中国大陆、台湾、香港与新加坡等地的主要华乐团虽各自发展，编制相近但各有特色，碰上不同乐曲就只能取长补短，或聘请兼职乐手加入。

不过还是会碰到作曲家无限加大乐团编制的情况，比如要用到10个打击乐手的乐曲，就减少了曲子演出的机会。

陈澄雄认为，华乐团虽学习西方交响乐团的结构，但华乐乐器的独奏性较强，包容性弱，如果要统一各声部的音色，需要比西方乐器更长的时间训练。

“华乐乐器取自各民族，有的民族代表性乐器是唢呐，江南则是丝竹为主，截然不同。现在华乐界仍很混乱，没有一个领导人物能够统一。华乐团学习西方形式我不赞成，但大势所趋，也只能继续摸索。”

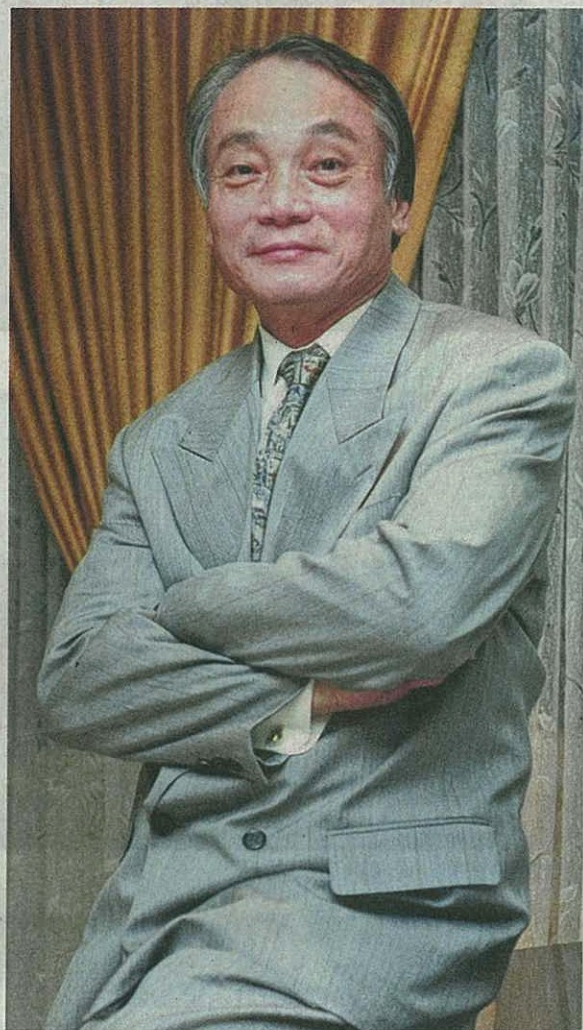
## 盛赞曾千芸的实力

陈澄雄1941年出生于台湾宜兰，曾留学奥地利学习指挥与作曲，1984年出任台北市立国乐团团长，1991年任台湾交响乐团团长，2003年退休成为自由指挥家，至今活跃于乐坛。

来临的7月25日，他将与新加坡华乐团合作。在音乐会上他将为新加坡观众推介五首现代华乐作品，包括由他特别为本场音乐会移植的首斯塔科维奇《庆典序曲》、台湾作曲家钟耀光的《胡旋舞》、旅美华人作曲家韩永的《西藏三界》、台湾作曲家陆耘的唢呐协奏曲《弄狮》，以及北京作曲家刘长远的大型华乐作品《忆》。

五首曲子都是首次在新加坡公演。

陈澄雄说，《西藏三界》通过音乐描述藏族人对天地人三界的敬仰，富含宗教意味。他选这首曲子，不是要讨好观众，而是要让华乐界的朋友体会作曲家韩永如何用音乐描绘西藏人的精神状态。



陈澄雄对华乐的发展提出新见解。(档案照)

《西藏三界》需要使用西藏大喇叭，正好新加坡华乐团有两个西藏喇叭，坚定了陈澄雄选择此曲的决心。

《忆》则是几年前陈澄雄与台北市立国乐团委托刘长远创作的作品。陈澄雄说，《忆》述说了母性温暖的回忆，以及人到一定人生阶段时种种激情的回想，可说是华乐的经典大作。

至于《弄狮》则是台湾本土音乐的代表，讲述闽南人庙会时舞狮的习俗。届时将由台湾22岁年轻唢呐演奏家曾千芸领奏。陈澄雄盛赞曾千芸的实力，他



22岁的台湾唢呐演奏家曾千芸将领奏《弄狮》。

说，因为邀得曾千芸，他才将音乐会的主题定为吹管乐，并邀请新加坡华乐团笛子演奏家曾志领奏另一首难度极高的《胡旋舞》。

此外，陈澄雄也认为，新加坡华乐团音乐总监叶聪致力推动南洋乐风很有远见，相信未来能够开创属于新加坡的音乐风格。

●“宝岛飘乐：陈澄雄与新加坡华乐团” / 7月25日（星期六）晚上8时 / 新加坡华乐团音乐厅 / 20至70元 / 售票：SISTIC，热线：63485555



郭勇德（左）和陈育朝博士率领乐团演出。

## 两青年乐团 “乐鸣献礼”

陈宇昕 / 报道

新加坡国家青年交响乐团与新加坡青年华乐团首度合作，为国家献上音乐献礼。两位指挥陈育朝与郭勇德将率领两团带来一套由传统、现代及中西作品结合的音乐剧组曲。

音乐会以两个孩子学

习音乐的历程展开叙事，体现两个国家青年乐团培养年轻音乐人才的使命，和新加坡音乐艺术领域的发展。

上半场，国家青年交响乐团将在陈育朝带领下演奏梁荣平作曲的《Dayong Sampan序曲》；郭勇德则将带领青年华乐团呈献丝竹乐曲《欢乐歌》与脍炙人口的《龙腾虎跃》。本地小提琴家萧丽君也将与国家青年交响乐团合作，演绎文化奖得主甘琦勇的《狂想曲》。

下半场，两团将联合呈献埃里克·沃森作曲的得奖作品《挂毯：时光飞舞》、本地年轻作曲家王辰威的《姐妹岛》以及董叶明的《交响组曲》。

●7月24日晚上7时30分 / 滨海艺术中心音乐厅 / 10元 / SISTIC售票，热线：63485555