



用身体听音乐

音乐有魔力，用耳朵聆听，也用身体各个部位倾听。 TEXT 白驹

倾听，我们用耳朵；Evelyn Glennie却用身体各个部位倾听，不用耳朵。

她赤脚演奏，因为得用双脚倾听。

她12岁起失聪，耳朵只能通过双脚双手、身体各个部位接收各种乐器的震动。这名苏格兰音乐家，是第一位以独奏打击乐作为全职事业的音乐家。

人称“打击乐女皇”的她，与无数乐团合作过，也得奖无数。

她将再次与新加坡华乐团合作，演奏由加拿大华人作曲家何启荣为她量身定造的“巫师”。原曲为西洋乐团协奏，这次由马来西亚作曲家江赐良改编成华乐团版本，在新加坡首演。

何启荣说，Evelyn Glennie是现代音乐“巫师”。她的演奏，让听众全神贯注地倾听。所谓音乐魔力，应该就是这样吧？巫师 (shaman) 或巫医以精神疗法，医治

人们身体上的病痛；Evelyn Glennie的音乐，则抚慰（甚至医治）人心。

听过她与西洋乐团演奏“巫师”的人说：听着听着，似乎烦恼都被音乐剥去。静心欣赏，有那么几分钟，空气中的静默有如永恒，但没有人希望脱离那种魔力。

Evelyn Glennie说每次演奏，都会因为听众的反应，激荡出不同的东西。跟华乐团携手演奏，她将以各种乐器击出什么样的魔力火花？

这场音乐会，还有中国中央音乐学院民乐系主任于红梅演奏二胡协奏曲“梦释”、本身为新加坡华乐团团员的著名管子演奏家韩雷世界首演“海上明月”。

《国际音乐名家荟萃：击动心弦》音乐会

日期 2015年9月4及5日（星期五及六）

时间 8pm

地点 新加坡华乐团音乐厅

指挥 叶聪

曲目

狂欢之舞 | 刘长远

梦释 | 刘长远

海上明月 | 刘长远

巫师 | 何启荣作曲 江赐良改编

《品 Prestige》

是新加坡华乐团音乐会指定宣传杂志