

# MUSIC CHINESE TRADITIONAL



September · 2015第9期 · 总第31期

## 视界

史诗的题材 宏大的叙事  
——三次观摩“丝路粤韵  
——海上丝绸之路大型民族交响  
套曲音乐会”有感



### 扎根本土走职业化道路 是乐团成功发展的秘诀

——专访广东民族乐团团长陈佐辉先生





# 新加坡华乐团

## "国际音乐名家荟萃：击动心弦"音乐会

9月4日 新加坡华乐团音乐厅

9月4日晚上，音乐总监叶聪指挥新加坡华乐团在乐团音乐厅举行的"击动心弦"音乐会，亮点有二：其一是近年以一曲由加拿大华裔作曲家何启荣创作，马来西亚华人作曲家江赐良配器的《巫师》纵横中港台新各大民族乐团的打击乐大师依芙琳·葛兰妮(Evelyn Glennie)再度与乐团合作，其二是除了《巫师》以外，音乐会的三首作品都是由著名作曲家刘长远谱曲，包括一首世界首演与两首新加坡首演作品，可说是大半场他的民乐作品专场。



大合奏《狂欢之舞》、管子协奏曲《海上明月》、二胡协奏曲《梦释》均贯彻了刘长远的"和而不同"的创作风格，它们都具有丰富的音乐素材、多变的节奏，到了尾声前的广板，大气动人的旋律，宽厚的和声，磅礴的气势更是"刘氏风格"的特别标记。

叶聪与新加坡华乐团一向是演绎现代作品的高手，乐团的管子名家韩雷更擅于跨界演出。刘长远这首专门为他量身定做的《海上明月》，先以弦乐铺垫出梆笛的引子，林信有在这里以及《狂欢之舞》的梆笛领奏都有上佳表现。韩雷先以传统中音管奏出乐曲的主题动机，缓慢柔和的旋律令人悠然神往，然后曲风一转，高音管的复拍子吐奏，令人目不暇接。乐曲段落中速度转换极多，情绪大起大落。韩雷的声音控制非常到位，音色圆润，音质饱满，演奏快速半音阶十六分音符也是游刃有余。

两位在东西方的音乐领域中稳占领导地位的"天后"级人马，用弦乐与击乐向观众带出深刻的思想。《梦释》在著名二胡演奏家于红梅手上达到了另一层次。她完全掌控了二胡声音的微小变化，让乐曲里面的十种梦境得以有不同的音乐诠释。她在左手揉弦与右手运弓的配合尤为精妙。格兰妮的个人魅力则震慑全场，她的演奏极具弹性和穿透力，且爆发力惊人。《巫师》仿佛就是她本人，舞台成为了她的祭坛，在叶聪与乐团的紧密配合下，音符由散到聚，释放出巨大能量。

从"舞"、"海"、"月"到"梦"、"巫"，适逢中元节刚刚过去，这场音乐会就是把中西哲理思维与传统，透过音乐作深度交流。

文 / 杨伟杰 (香港演艺学院音乐学院硕士生导师)