

新加坡华乐团

再现探险家与公主恋情

新加坡华乐团访港在即，乐团10月2日先在新加坡上演《马可波罗与卜鲁罕公主》选段，这部华语歌剧是2002年滨海艺术中心落成时的委约创作。歌剧描述了意大利探险家马可波罗和蒙古卜鲁罕公主在新加坡的爱情故事。

陈宇昕 / 报道

新加坡华乐团提供照片

新加坡华乐团将访香港，展现南洋风情。乐团将于10月17及18日到香港举办两场音乐会。音乐会由香港康乐及文化事务署文化节项目组主办。

本地观众将有机会先睹为快，10月2与3日，乐团将在新加坡华乐团音乐厅呈献“南洋风·香江情”与“阮玲玉《神女》默片音乐会”。

“南洋风·香江情”音乐会上，乐团邀请到中国两位著名歌唱家——男高音莫华伦与女高音吴碧霞，再现由刘涓作曲、王乙宴作词的大型交响诗《马可波罗与卜鲁罕公主》之第一、第六和第七乐章。

吴碧霞13年后再演公主

《马可波罗与卜鲁罕公主》这部华语歌剧是2002年滨海艺术中心落成时的委约创作。吴碧霞当年获得柴可夫斯基音乐比赛声乐组第二名后，即出演卜鲁罕公主一角，至今她回忆起来，仍回味无穷。

歌剧描述了意大利探险家马可波罗和蒙古卜鲁罕公主的传奇爱情故事。当年马可波罗护送卜鲁罕公主前往波斯，漫长旅程中遭遇波涛，被迫停靠新加坡，两人便在这美丽的岛屿上产生情愫，只是无奈最终还是分手。

吴碧霞受访时仍对这场首演记忆犹新。去年刚升任人母的她说，就在去年11月份预产期将近的时候，接到了新加坡华乐团音乐总监叶聪的来电，邀请她再次出演卜鲁罕公主，她兴奋地答应了。

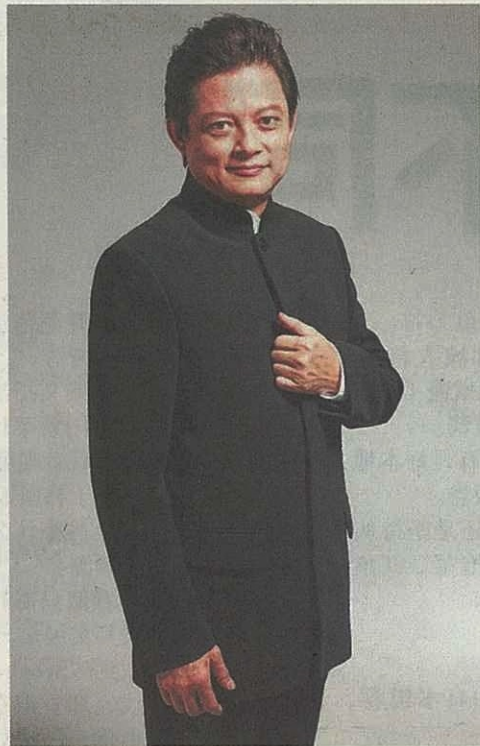
她形容两件美丽的巧合撞在一起，就像是天赐的礼物一样。

13年过去，吴碧霞说，现在她已经从一个懵懂的少女成为一个母亲。她相信生活的历练，潜移默化了她的内在，因此诠释音乐的时候，也有了不一样的感觉。



上图：吴碧霞将再次演绎卜鲁罕公主一角。

右图：莫华伦是中国三大男高音之一。



她说，女人当了母亲才更完整，现在的她更能体会不同女性角色。

今次再度演绎，吴碧霞将搭配新搭档，有中国三大男高音之称的莫华伦。虽然两人常在各大音乐节中碰面，但这却是两人首次同台合作。

东方特色配合西方声乐演唱

莫华伦曾与新加坡歌剧团合作演出三部歌剧，也多次与新加坡华乐团及新加坡交响乐团合作，不过近七年都没有在新加坡演出。

莫华伦说，《马可波罗与卜鲁罕公主》中的咏叹调歌词简单，意境深远。一些当代作曲家喜欢尝试无调性音乐，但这部歌剧旋律性强，非常优美，且结合了东方各地特色，配合西方传统的声乐方式演唱，充分表达了歌剧的主题。

他认为华乐与歌剧是能够产生新能量的表演形式。他也曾邀请香港中乐团协奏咏叹调，中国大陆也有不少华语歌剧的创作。这么做有助于西方人通过歌剧美声唱法了解东方音乐。

莫华伦说，汉字每个母音都有四个声调，反观意大利文，只有单一母音，因此以华语演唱声乐作品，声音的位置就须靠得更前，这也成为华语声乐演唱的特色。

身兼澳门国际音乐节艺术总监，香港歌剧院艺术总监，上海歌剧院、上海交响乐团及中央歌剧院顾问等重任，莫华伦日程忙碌，他接受电话访问时就在机场准备转机。如此忙碌，如何保护嗓音呢？莫华伦笑说：“最重要是抓紧时间睡觉。”

“南洋风·香江情”音乐会上，新加坡华乐团也将呈献本地作曲家埃里克·沃森作曲的《牌友》和马来西亚作曲家江赐良的《捕风掠影II：刺的回味之红毛丹》。两首都是新加坡华乐团国际作曲比赛的得奖作品。此外，乐团首席李宝顺将以他的精湛琴艺演奏谭盾的胡琴代表作《火祭》。

“阮玲玉《神女》默片音乐会”中，乐团将为经典默片《神女》伴奏，音乐随情节起伏。作品是2014年“华艺节”时，新加坡华乐团与滨海艺术中心合作的项目，乐曲由本地作曲家罗伟伦创作。

叶聪将担任两场音乐会的指挥。

·南洋风·香江情 / 10月2日（星期五）晚上8时

·阮玲玉《神女》默片音乐会 / 10月3日（星期六）晚上8时

·两场音乐会演出地点：新加坡华乐团音乐厅 / 20、30、45、60、70元 / SISTIC售票，热线：63485555