

陈宇昕 / 报道

去年华艺节成功以音乐演绎默片《神女》，新加坡华乐团将把作品带到香港，再现默片音乐会魅力。本地观众来临星期六也能先“听”为快，再次感受华乐如何诠释经典默片。

音乐会音乐由本地作曲家罗伟伦与香港青年作曲家罗坚共同创作。1934年上映的黑白默片《神女》是导演兼编剧吴永刚的首部电影。凭此片，他奠定了影坛地位，《神女》也成为女主角阮玲玉的巅峰代表作。

《神女》描述上世纪30年代，亚洲最繁华城市上海，一位年轻的单亲妈妈，因为贫困，为养活儿子而卖身为娼，最终被恶霸强占，怎么也逃不出恶霸魔爪……阮玲玉完美诠释了苦命妈妈的角色，坚

赴港前先飨本地观众 华乐团默片音乐会：阮玲玉《神女》

忍、无奈，愤怒的反抗以及母性的光辉，创造了电影史上不朽的女子形象。

乐团首次尝试为完整电影现场配乐

罗伟伦受访时说，去年他与罗坚合作时，决定采用时下西方流行的电影音乐手法创作，希望能更容易触动人心。年轻的罗坚虽没有华乐创作背景，但却有丰富的影视音乐制作经验。罗伟伦则是经验丰富的中西乐创作者，两人合作起来非常顺利。

罗伟伦说，阮玲玉是一位值得纪念的演员，《神女》也反映了当时社会的困境。此外，默片也为音乐创作提供了自由的空间。

或许时代久远，当今的观众如果单看默片或许会觉得疏离，但配合现场音乐，音乐能够推动情节，渲染情绪，画面和音乐相辅相成。

此外，默片音乐会也考验指挥与乐团，必须配合电影演奏，虽然至于要做到分毫不差，但每首乐曲都必须紧跟情节。



本地作曲家罗伟伦。
(龙国雄摄)

新加坡华乐团之前也曾配合陈哲艺《回家过年》一边放映影片，一边演奏原创乐曲，不过篇幅较短。《神女》则是乐团与罗伟伦首次尝试为完整电影现场配乐。

罗伟伦很欢迎类似创作，目前他也刚接到新任务，正准备为另一部片子创作。

· 阮玲玉《神女》默片音乐会 / 10月3日
(星期六) 晚上8时 / 新加坡华乐团音乐厅 /
20、30、45、60、70元 / SISTIC售票, 热线:
63485555